

Laura Pariani, laureata in filosofia della storia alla Statale di Milano, è nata a Busto Arsizio nel 1951 sotto il segno dello Scorpione, è cresciuta a Magnago e vive a Turbigo (MI), dove ha insegnato in una scuola superiore fino al 1998. Negli anni settanta ha disegnato e scritto storie a fumetti d'ispirazione femminista. Il suo esordio narrativo avviene nel 1993 con la raccolta di racconti *Di corno o d'oro* (Sellerio), con cui si aggiudica: Premio Grinzane Cavour 1994, Premio Donna Città di Roma Opera Prima 1994, Premio Piero Chiara 1994. I suoi libri successivi, nel 1995 *Il Pettine* e *La spada e la luna*, ottengono un unanime consenso di critica ed importanti riconoscimenti. Presso Rizzoli è uscita nel 1997 la raccolta di racconti *La Perfezione degli elastici (e del cinema)* che è valse alla Pariani il Premio Sibilla Aleramo 1998 e il Premio Selezione Campiello 1998; nel 1999 ancora Rizzoli stampa *La signora dei porci* (Premio Grinzane Cavour 2000), nel 2001 *La foto di Orta* e nel 2002 *Quando Dio ballava il tango*. Nel 2000 è apparso *Il paese delle vocali* edito da Casagrande, nel 2003 *L'uovo di Gertrudina* da Rizzoli, nel 2004 *Il paese dei sogni perduti* e *Anni e storie argentine* (Effigie) e nel 2005, per Casagrande, *Tango per una rosa*. Ha collaborato alla sceneggiatura del film vincitore del Leone d'oro a Venezia 1998, *Così ridevano* di Gianni Amelio. Scrive anche pièce teatrali; alcune sue opere sono state rappresentate negli ultimi anni dalla compagnia Assemblea Teatro (*Suor Transito e gli Arcangeli*, *La Voladora*, *Se tu ti formi rosa*). La predilezione di Laura Pariani va ai piccoli mondi perduti in spazi sconfinati, nella nebbia che avvolge le corti della piana di Busto o nel vento che batte gli altipiani dell'America Latina, e alle voci dei "puaritti" che affiorano da questi mondi. E a queste voci la Pariani offre nella scrittura una lingua-dialetto, che recupera i suoni del lombardo dei contadini, attraverso proverbi, cantilene, filastrocche.

www.omegna.net/pariani